



## PREMIO FONDAZIONE HENRAUX IN MEMORIA DI ERMINIO CIDONIO

presentati presso La Triennale di Milano i nomi degli **artisti selezionati** dai membri dell'**Accademia dell'Altissimo**

La **Fondazione Henraux**, nata nel 2011 per valorizzare attraverso progetti culturali e scientifici la tradizione della lavorazione del marmo della Henraux spa, è promotore del **Premio Fondazione Henraux** dedicato a giovani artisti. L'azienda Henraux, fondata nel 1821 a Querceta nella provincia di Lucca e forte di una storica collaborazione con i grandi protagonisti dell'arte contemporanea, intende sostenere i giovani artisti nell'utilizzo del marmo e nell'elaborazione di opere in cui possano essere coniugate e rinnovate le antiche tradizioni manifatturiere, con le nuove esigenze concettuali della creatività presente.

“Quella della Fondazione Henraux è un'attività fondamentale e parallela alla lunga storia dell'azienda” ha detto Paolo Carli, presidente della Henraux. “La Henraux è una impresa bellissima e i suoi luoghi hanno un legame particolare con la storia toscana. Fu Cosimo I Medici a dare il via nel 1567 all'escavazione del marmo sul Monte Altissimo, dove Michelangelo aveva scoperto – quarant'anni prima – ricchi giacimenti di statuario che avrebbe dovuto utilizzare per la realizzazione della facciata della chiesa fiorentina di San Lorenzo e per dare avvio all'industria estrattiva a Seravezza, secondo la volontà del papa Leone X. Nel 1821 l'ex ufficiale napoleonico Jean Baptiste Alexandre Henraux costituì una società con Marco Borrini per l'escavazione, la lavorazione e la commercializzazione dei marmi del Monte Altissimo, che il Borrini aveva acquistato e che in seguito divenne esclusiva proprietà degli Henraux.

Da quel momento la società non si è mai fermata, ha realizzato grandi opere in ogni parte del mondo ed ha stabilito, a partire dal 1956, un legame strettissimo con i più importanti scultori in ambito internazionale: Henry Moore, Joan Mirò, Hans Jean Arp, Georges Vantongerloo sono solo alcuni degli artisti che negli anni Sessanta e Settanta del Novecento hanno collaborato con l'Henraux”.

Oggi il Premio vuole dare nuovo impulso a prestigiose collaborazioni con i maestri della scultura contemporanea.

“Un progetto ambizioso e anche un po' folle” secondo **Philippe Daverio**, presidente della giuria del Premio, che ha sottolineato l'importanza di ridare il giusto nome alle cose. E quindi, oggi più che mai, è giusto e necessario spingere gli artisti a utilizzare il marmo. Una materia “antica, resistente, attraente che produce uno stimolo psicologico e che, per questo, crea un senso di sicurezza. Il Premio Fondazione Henraux, realizzato grazie alla collaborazione con Jean Blanchaert, ai Giurati e agli Accademici dell'Altissimo, è come quelli di una volta ed è una buona idea in questo particolare momento storico di crisi”. Un premio che nasce anche da una riflessione rispetto alla doverosa e maggiore attenzione che si dovrebbe dare alla semantica. Troppo spesso, secondo Daverio, nel campo della critica si sono confusi i termini, mentre la riforma semantica è fondamentale. “Esiste la scultura e la scultura si fa anche in marmo. Se è buona scultura, la si chiami buona scultura. Così come una buona installazione o video arte la si chiami buona video arte. Della cattiva pittura si dica cattiva pittura. Non si deve fare confusione con le parole: confondere architettura e real estate è un crimine”.

**14 artisti** sono stati proposti dai membri dell'Accademia dell'Altissimo (di seguito la lista degli Accademici). Il **7 giugno** verranno nominati i vincitori che entro il **21 luglio**, giorno della premiazione, realizzeranno la propria opera con l'aiuto delle maestranze di Henraux.

Con il rinnovato impegno di Henraux nel campo dell'arte, Paolo Carli ha annunciato presso la conferenza tenutasi presso La Triennale di Milano di voler riprendere la pubblicazione della rivista internazionale d'arte e architettura “Marmo”, fondata da Erminio Cidonio nel 1962 e giunta fino al quinto numero.

Di seguito i nomi dei membri dell' **Accademia dell'Altissimo** e gli artisti da loro proposti

### **Accademici**

Giuseppina Panza di Biumo Caccia Dominioni  
Marco Meneguzzo  
Rosa Sandretto  
Ivan Theimer  
Jan Fabre  
Pinuccio Sciola  
Pino Spagnulo  
Mario Botta  
Michele De Lucchi  
Beppe Finessi  
Franco Raggi  
Alessandro Mendini  
Luca Scacchetti  
Gabriella Belli

### **Artisti**

Alex Bombardieri  
Affiliati Peducci Savini  
Giorgio Andreotta-Calò  
Petr Bena (Rep. Ceca)  
Alexis Devos (Belgio)  
Carlo Salvatore III Laconi  
Mattia Bosco  
Claudia Marchetti  
Francesco Dompieri  
Pasquale Di Donato  
Alterazioni Video  
Pierluigi Calignano  
Barbara Deponti  
Anna Galtarossa



.....  
PREMIO FONDAZIONE HENRAUX  
[www.henraux.it](http://www.henraux.it)

per informazioni e materiale fotografico  
ufficio stampa . adicorbetta  
[press@adicorbetta.org](mailto:press@adicorbetta.org) t. 02 89053149  
skype: adicorbetapress facebook: adicorbetta  
.....