

A BRESCIA
OPERE DA
GRANDI MUSEI



MUSEO DI SANTA GIULIA

UNA MOSTRA IN 3 EPISODI | 6 MESI AL MUSEO | UN BIGLIETTO UNICO

SET 2014
APR 2015

RINASCIMENTO

12 SET | 9 NOV.
GIORGIONE E SAVOLDO
NOTE DI UN RITRATTO AMOROSO

20 NOV | 18 GEN
FRA BARTOLOMEO
SACRA FAMIGLIA A MODELLO

29 GEN | 6 APR
RAFFAELLO
OPERA PRIMA

SEGUICI SU #rinascimentobrescia
INFO E BIGLIETTI: rinascimento.bresciamusei.com

ORGANIZZATO DA:

Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei
presentano

RINASCIMENTO

Un unico progetto in tre episodi, per poter rivivere il Rinascimento dentro e fuori al Museo di Santa Giulia, un biglietto unico per permettere un accesso semplice e conveniente al pubblico, un corso di storia dell'arte, visite guidate inedite alla scoperta della città, incontri, laboratori didattici e attività educative.

RINASCIMENTO: per conoscere un periodo straordinario, per scoprire una città, perché l'arte sia un'esperienza.

Fino a primavera 2015, a Brescia rivive il Rinascimento grazie ad un progetto che vuole stupire, conquistare e coinvolgere i visitatori, il tutto partendo da quattro grandi ambasciatori: **Giorgione e Savoldo, Fra Bartolomeo, Raffaello**, per scoprire il patrimonio straordinario della **Pinacoteca Tosio Martinengo** a confronto con opere illustri da **musei nazionali e internazionali che hanno deciso di collaborare con Brescia**.

Secondo **Massimo Minini** e **Luigi Di Corato**, presidente e direttore di Fondazione Brescia Musei "*Rinascimento* rafforza il ruolo proprio del museo, che è oggi sempre più un luogo di "ricerca accessibile", che combina rigore scientifico e capacità comunicativa, valorizzazione dinamica delle collezioni e delle competenze. Un confronto possibile a servizio del pubblico, che è il vero protagonista dell'attività del museo. Grazie a questo approccio, sostenibile e lontano dal sensazionalismo, è stato possibile coinvolgere grandi istituzioni internazionali, in una logica di collaborazione stabile dalla quale ci aspettiamo risultati duraturi".

RINASCIMENTO tre preziose mostre, con precisi impianti scientifici:

- . **Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso**
- . **Fra' Bartolomeo. Sacra famiglia a modello**
- . **Raffaello. Opera prima**



Un progetto che si arricchisce con:

- . **Svelare l'Arte**, un'altra mostra importante che mette in scena la ricerca in ambito storico e storico-artistico di cui i Musei Civici sono capaci, presentando dipinti della Pinacoteca oggetto di recenti studi, scoperte e restauri; per poi proiettarsi verso l'esterno e coinvolgere una città straordinaria e troppo poco nota per il suo patrimonio storico-artistico.

"*Rinascimento* non è semplicemente un ciclo di mostre, ma un programma culturale complessivo incentrato sul patrimonio artistico della Pinacoteca Tosio Martinengo e della città di Brescia" sottolineano Paolo Bolpagni ed Elena Lucchesi Ragni curatori del ciclo, "un progetto che vuole andare al di là di una visione locale e aprire a una prospettiva ampia, di portata internazionale. L'obiettivo è coniugare la valorizzazione del patrimonio della Pinacoteca, anche grazie alle prestigiose collaborazioni con i musei prestatori, la rigorosa qualità della ricerca culturale e scientifica e l'attrattiva dei grandi nomi degli artisti".

Con **RINASCIMENTO** ha preso avvio l'ultima fase del percorso che porterà alla riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo e come omaggio e testimonianza è stato ideato un logo che possa accompagnare tutti i progetti di Fondazione Brescia Musei sino al 2018.

RINASCIMENTO. le mostre

Tre piccole e preziose mostre-studio che accostano importanti opere della Pinacoteca Tosio Martinengo a capolavori prestati da musei italiani ed europei come Galleria Borghese e Palazzo Venezia di Roma, National Gallery di Londra, Museo del Louvre di Parigi, Museo Nazionale di Capodimonte di Napoli, Palais des Beaux Arts di Lille. Le esposizioni propongono novità e scoperte dal punto di vista critico, iconografico, attributivo e di storia del collezionismo, raccontate al pubblico anche grazie a un percorso interattivo allo scopo di presentare i contenuti storico-scientifici in modo coinvolgente e dinamico.

Monitor touch screen arricchiscono l'allestimento mentre una serie di e-book completerà il progetto editoriale cartaceo. I tre cataloghi editi da Sagep, in collaborazione con Fondazione Brescia Musei, presentano oltre ai testi dei curatori, saggi e schede di importanti studiosi, corredati da un ampio repertorio iconografico.



Fra' Bartolomeo. Sacra famiglia a modello

20 novembre 2014 - 18 gennaio 2015

Protagonista del secondo episodio è Fra' Bartolomeo, maestro del Rinascimento fiorentino con *La Vergine che adora il Bambino con San Giuseppe*, capolavoro che per la prima volta lascia la National Gallery di Londra. Il confronto con *Sacra famiglia con San Giovannino* di Mariotto Albertinelli da Galleria Borghese di Roma e *Madonna con San Giuseppe e il Bambino* della Pinacoteca Tosio Martinengo, ha portato a una clamorosa scoperta attributiva, riconoscendo alla bottega di Fra' Bartolomeo la paternità dell'opera della collezione bresciana.



Raffaello. Opera prima

29 gennaio – 6 aprile 2015

Chiude il ciclo Raffaello. Con l'ambizioso obiettivo di riunire per la prima volta i frammenti della sua opera prima, la *Pala Barocci*, l'*Angelo* della Pinacoteca verrà affiancato ad altri tre grandi lavori del maestro: l'*Angelo* da Louvre di Parigi, il *Padre Eterno* e la *Madonna* da Museo Nazionale di Capodimonte. Arricchiscono la mostra il magnifico disegno preparatorio di Raffaello da Palais des Beaux Arts di Lille e la copia parziale di Ermenegildo Costantini (1791) da Pinacoteca di Città di Castello.



Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso

12 settembre - 9 novembre 2014

La prima tappa ha permesso di ammirare il *Doppio ritratto* di Giorgione, in prestito da Palazzo Venezia di Roma, in un dialogo d'eccezione con due opere di Savoldo: il *Ritratto di giovane con flauto* da Unicredit Art Collection in deposito presso Pinacoteca Tosio Martinengo e *la Figura di giovane* da Galleria Borghese di Roma. Il catalogo è arricchito da un saggio di Enrico Dal Pozzolo e schede di Maurizio Mondini e Francesca Cocchiara.

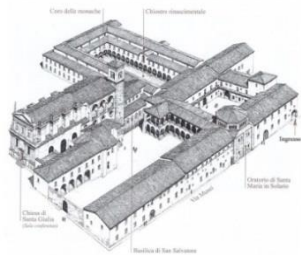


Svelare l'Arte

scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo

In concomitanza con **RINASCIMENTO** il Museo di Santa Giulia ospita *Svelare l'arte* (fino all' 11 gennaio 2015), a cura di Elena Lucchesi Ragni e Roberta D'Adda. In mostra **29 dipinti** della **Pinacoteca Tosio Martinengo**, alcuni mai esposti al pubblico, recentemente oggetto di un'importante campagna di studio e restauro. Il percorso espositivo si avvale di pannelli interattivi che permettono di indagare a fondo le opere, confrontando le immagini pre e post restauro, analizzando le nuove proposte attributive e ricostruendo le vicende storiche dei lavori provenienti dalla città e dal territorio. La mostra preannuncia l'imminente pubblicazione della seconda parte del catalogo generale della Pinacoteca che sarà presentato al pubblico il prossimo 20 dicembre a Santa Giulia.

RINASCIMENTO. Museo di Santa Giulia



Rinascimento sarà anche l'occasione per visitare o rivedere il complesso di Santa Giulia. Unico in Italia e in Europa per concezione espositiva e per sede, il Museo, allestito in una struttura monastica di origine longobarda, consente un viaggio attraverso la storia, l'arte e la spiritualità, dall'età preistorica a oggi, in un'area espositiva di circa 14.000 metri quadrati. 11.000 opere tra reperti celtici, ritratti e bronzi romani, testimonianze longobarde, mosaici romani e affreschi conservati in un complesso straordinario che negli ultimi anni ha visto l'apertura al pubblico delle Domus dell'Ortaglia (I-IV sec), aggiungendo un tassello fondamentale a un percorso espositivo ineguagliabile.



Per la parte più propriamente rinascimentale, oltre al Coro delle Monache (XV-XVI sec), sono conservate presso il Museo le opere maggiori della Pinacoteca Tosio Martinengo (chiusa per restauro) in una sezione dedicata e intitolata *L'ospite eccellente*, che vedrà aggiornare il suo allestimento per ciascuna delle tre mostre del ciclo.

RINASCIMENTO. eventi



Una serie di appuntamenti aperti al pubblico. Un corso di storia dell'arte, un ciclo di incontri con direttori e conservatori dei musei prestatori, oltre a un calendario di laboratori e attività educative dedicato sia agli studenti delle scuole inferiori e superiori sia agli adulti.

RINASCIMENTO. visite guidate



Grazie alla collaborazione fra la sezione didattica di Fondazione Brescia Musei e alcune associazioni presenti sul territorio, il programma di visite guidate sarà ricco di appuntamenti. Tra dipinti e sculture, monumenti, chiese e palazzi privati della città di Brescia, alla scoperta di grandi opere del Rinascimento spesso poco note e normalmente non accessibili al pubblico. Un itinerario affascinante tra i grandi dell'arte: da Romanino a Ferramola, da Tiziano a Moretto.

RINASCIMENTO. opere in viaggio



A confermare la volontà di far conoscere e valorizzare il patrimonio della Pinacoteca in Italia e all'estero, alcuni capolavori sono attualmente in prestito per importanti mostre: l'*Angelo* di **Raffaello** a **Parigi** dal 12 settembre 2014 al 19 gennaio 2015 per la mostra *Le Pérugine* presso **Musée Jacquemart - André**. Il prezioso frammento, prima di essere protagonista di RINASCIMENTO, è esposto insieme a diverse opere provenienti da altri grandi musei ed è l'immagine guida dell'esposizione; i due importanti ritratti di **Giovanni Battista Moroni** *Il poeta sconosciuto* e *Il magistrato* dal 25 ottobre 2014 al 25 gennaio 2015 sono alla **Royal Academy di Londra** per la grande mostra monografica dedicata all'artista; mentre i due affreschi riportati su tela di **Floriano Ferramola** *La nascita di Adone* e *L'incontro degli sposi*, databili tra il 1510-1512 e la maiolica della **bottega di Orazio Fontana** rappresentante *Le nozze di Amore e Psiche* (1545 c.a.) sono esposte dal 12 ottobre 2014 all'11 gennaio 2015 alla mostra *Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento* alla **Pinacoteca cantonale Giovanni Züst** di Rancate (Mendrisio), Canton Ticino, **Svizzera**.

RINASCIMENTO

fino ad aprile 2015

a cura di Paolo Bolpagni ed Elena Lucchesi Ragni

con Roberta D'Adda

Brescia, Museo di Santa Giulia



Brescia Musei #rinascimentobrescia

Museo di Santa Giulia via dei Musei 81/b Brescia

tutti i giorni ore 9.30-17.30 lunedì chiuso

biglietto unico: € 10

info: +39 030 2977834; santagiulia@bresciamusei.com;

rinascimento.bresciamusei.com

informazioni e materiale fotografico:

adicorbetta . ufficio stampa

studio@adicorbetta.org

skype: [adicorbetta studio](https://www.skype.com/partners/adicorbetta-studio)

 **adicorbetta**

t.+39 02 89053149