

Fondazione Brescia Musei presenta

## Raffaello . Opera Prima

terzo episodio del progetto **RINASCIMENTO**

inaugurazione: giovedì **29 gennaio** ore **18.00**

Museo di Santa Giulia, Brescia

È **Raffaello** il nuovo protagonista di **RINASCIMENTO**, dopo Giorgione e Savoldo e Fra' Bartolomeo con il pittore urbinato si completa il progetto di Fondazione Brescia Musei.

L'esposizione nasce con l'obiettivo di riunire i frammenti che costituivano la **Pala Baronci** (1500 - 1501), considerata l'opera prima di Raffaello che vi lavorò a soli 17 anni con un aiuto, il pittore Evangelista da Pian di Meleto.

La pala, che ha come tema l'incoronazione di San Nicola da Tolentino, fu commissionata al giovane artista per la chiesa di Sant'Agostino a Città di Castello (PG). Nel 1789, a causa di un terremoto, fu gravemente danneggiata e le parti superstiti furono disperse tra varie collezioni.

Con il terzo episodio di **RINASCIMENTO** vengono riunite a Brescia, presso il Museo di Santa Giulia, tutte le parti a oggi individuate in collezioni pubbliche, così l'**Angelo**, uno dei capolavori di Pinacoteca Tosio Martinengo, sarà accostato a tre prestiti straordinari: un secondo **Angelo** proveniente da Musée du Louvre di Parigi, **L'Eterno Padre** e la **Vergine** da Museo Nazionale di Capodimonte di Napoli.

Inoltre, **Pala Baronci** vedrà al suo fianco il **disegno preparatorio** realizzato da Raffaello, in prestito da Palais des Beaux Arts di Lille: un documento fondamentale per ricostruire l'originaria fisionomia dell'opera. Completa l'esposizione la copia parziale della **Pala Baronci** realizzata da Ermenegildo Costantini (1791), in prestito da Città di Castello.

"Nel 1500, nonostante la giovane età, Raffaello veniva già riconosciuto come un artista a pieno titolo e indicato con l'appellativo di *magister*", secondo i curatori Paolo Bolpagni, Elena Lucchesi Ragni e Roberta D'Adda "non è difficile comprendere il motivo: osservando i frammenti della **Pala Baronci** nel gioco di contrasti cromatici armoniosamente bilanciati e nella raffinatezza dell'insieme è già evidente il tocco del genio".

Il terzo episodio di **RINASCIMENTO** riconferma la vocazione del progetto: un incontro con l'arte dentro e fuori al museo, grazie al ricco **programma di attività culturali**, dal corso di storia dell'arte alle visite guidate per scoprire le mostre e la città, dagli appuntamenti al museo ai laboratori didattici per bambini e adulti.




Valore aggiunto è il catalogo, con il saggio critico principale dedicato al giovane Raffaello di **Vittoria Garibaldi**, curatrice della mostra *Pérujain, Maîtres de Raphaël*, presso Musée Jacquemart - André di Parigi (conclusa il 19 gennaio 2015), e **Giovanni Luca Delogu**. Il **catalogo**, edito da Sagep, si aggiunge a quelli di Giorgione e Savoldo e Fra' Bartolomeo, raccontando un progetto capace di coniugare la qualità della ricerca scientifica alla valorizzazione del patrimonio della Pinacoteca Tosio Martinengo e alle prestigiose collaborazioni con musei italiani e internazionali. Anche il terzo catalogo sarà disponibile in formato e-book in italiano e in inglese. La versione e-book offrirà alcuni approfondimenti dei testi critici presenti nel formato cartaceo e sarà consultabile in mostra tramite monitor touch screen, allo scopo di presentare i contenuti storico-scientifici in modo coinvolgente e dinamico.

### Raffaello . Opera Prima

dal **29 gennaio** al **6 aprile** 2015

a cura di Paolo Bolpagni ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda

Brescia, Museo di Santa Giulia, via dei Musei 81/b

   Brescia Musei #rinascimentobrescia

informazioni: t +39 030 2977834 rinascimento.bresciamusei.com

biglietto: € 10

informazioni e materiale fotografico

**adicorbetta**

studio@adicorbetta.org

skype: adicorbettainfo

      adicorbetta

t. +39 02 89053149